

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO  
COGNOSCITIVO, COMUNICATIVO Y CULTURAL**

Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en el Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Viviana del Rocío Beltrán Quecán, Claudia Ximena López Becerra & Victoria Sarmiento Zárate  
Septiembre 2016.

Copyright © 2016 por Viviana del Rocío Beltrán Quecán, Claudia Ximena López Becerra & Victoria Sarmiento Zárate. Todos los derechos reservados.

**DEDICATORIA**

*Dedicado a Dios, quien es el que nos da la fuerza para ser mejores cada día, para esforzarnos y superarnos, quien nos brinda su apoyo incondicional, nos lleva siempre de su mano y nos ha permitido llegar hasta aquí.*

*A nuestras familias por su apoyo y ayuda incondicional en este proceso.*

*A todas esas personas que están enamoradas de su quehacer, que día a día buscan tácticas y estrategias para reinventarse, logando así innovar y ser mejores personas y profesionales al servicio de otros.*

***Viviana Beltrán y Claudia López***

*Gracias a Dios por estar siempre acompañándome,  
llevándome en brazos cuando me ve desfallecer,  
A mis hijos, fuente de inspiración, amor y constancia,  
A mis padres por acompañarme en las diferentes travesías  
que he emprendido a lo largo de mi vida,  
A mis compañeras de trabajo, por ser las amigas  
“hermanas” que Dios me envió para ayudarme a salir adelante,  
por no abandonarme en los momentos más difíciles.*

***Sandra Victoria Sarmiento.***

## CONTENIDO

Capítulo 1. El arte como herramienta pedagógica en niños y niñas de primera infancia.....	9
Capítulo 2. La creatividad y el juego, recursos fundamentales en la exploración artística infantil.....	13
Capítulo 3. Diseñando y fortaleciendo estrategias para aprender pintando, cantando e interpretando.....	33
Capítulo 4. ¿Cómo el arte como herramienta pedagógica puede contribuir en el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural?.....	38
Capítulo 5. Conclusiones.....	46
Lista de referencias .....	48
Anexos.....	53



## RESUMEN

El presente proyecto de intervención, busca que los diferentes lenguajes artísticos hagan parte activa de la enseñanza en niños y niñas de primera infancia, propiciando situaciones en donde ellos puedan crear, expresar, comunicar y representar mediante la música, el arte plástico y la expresión corporal sus vivencias en la escuela.

Es una prioridad el arte como eje fundamental de la educación inicial, por ello, el objetivo principal del proyecto es estimular las habilidades cognoscitivas, comunicativas y culturales en niños y niñas de grado transición, usando el arte como herramienta pedagógica para garantizar un aprendizaje significativo. Además, contribuir al desarrollo de habilidades específicas propias de la edad como el entendimiento de sí mismo y su entorno, favoreciendo de manera integral el desarrollo social y cultural de niños y niñas.

Se estableció un marco teórico, un referente conceptual y unos antecedentes que sustentan y respaldan esta investigación. El enfoque de la misma es el descriptivo, que permite abordar profundamente la situación en la que se encuentran los niños y niñas en el ámbito del conocimiento y a partir de ello se plantean estrategias como complemento para un mejor aprendizaje partiendo siempre del arte como estrategia metodológica.

Palabras Claves: Arte. Aprendizaje significativo. Canales de aprendizaje. Canal auditivo. Canal visual. Canal kinestésico. Música. Artes plásticas. Vincent Van Gogh. Los girasoles de Van Gogh. Pedagogía. Cognoscitivo. Comunicativo. Cultural.

## ABSTRACT

This intervention project wants to make different artistic languages active part of teaching children in early childhood, providing situations in which they can create, express, communicate, and represent through the music, plastic art, and corporal expression their experiences at school.

Art is a priority as the linchpin of early childhood education, that is why, the principal objective of this project, is to stimulate cognitive, communicative and cultural skills in children in kindergarten, using the art as a pedagogical tool in order to guarantee a significant learning. Furthermore, to contribute to the development of specific skills of his/her own age such as the understanding of itself and his/her environment, the idea is to favor holistically the social and cultural development of children.

A theoretical framework was established, a conceptual reference and some antecedents that sustain and support this research. The approach is descriptive, it allows addressing deeply the situation in which children are in the knowledge field and taking it into account, some strategies are proposed as a complement, for a better learning always on the basis of art as a methodological strategy.

Keywords: Art. Significant learning. Channels of learning. Ear channel. Visual channel.

Kinesthetic channel. Music. Plastic arts. Vincent Van Gogh. Van Gogh's Sunflowers. Pedagogy.

Cognitive. Communicative. Cultural.

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Marco Legal de la educación preescolar en Colombia .....	16
Tabla 2. Evaluación y seguimiento .....	37

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Actividad Canal Auditivo: “Vamos a cantar Los Girasoles de Van Gogh”. .....	53
Anexo B. Actividad 2. Canal Visual: Pintando Los Girasoles de Van Gogh.....	54
Anexo C. Actividad 3. Canal kinestésico: “ Gi - ra- so- les, segmentación silábica”.....	55
Anexo D. Consentimiento Informado para Padres de Familia, registro Fotográfico y video de las actividades.....	56
Anexo E. Evidencia Fotográfica del Proceso Curso Transición 3, Colegio El Porvenir, Bosa.....	57
Anexo F. Imágenes para elaboración de thaumatropes, complemento visual para la actividad canal auditivo.....	61
Anexo G. Partitura canción “Los Girasoles de Van Gogh” – Actividad canal auditivo.....	62
Anexo H. Letra canción “Los Girasoles de Van Gogh” – Actividad canal auditivo.....	64

## Capítulo 1

### **El arte como herramienta pedagógica en niños y niñas de primera infancia.**

Se considera que la expresión artística es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite a los niños y niñas, expresar sentimientos, emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de las artes, los niños y niñas descubren el mundo artístico - cultural que los rodea y fomentan su propio desarrollo tanto motor como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. (Abad & García, 2012).

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de los niños y niñas de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Este lenguaje artístico se evidencia con el juego dramático, en la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras por explorar en la educación inicial.

Acompañar a las niñas y niños a descubrir el mundo, a explorar los diversos lenguajes artísticos con sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, creando criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. Tita Maya expresa que: El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas,

recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (Ministerio de educación nacional, 2014).

Desde la política pública la atención a la primera infancia es prioritaria y se garantiza el acceso al arte como eje fundamental de la educación inicial, los planes de desarrollo nacionales, departamentales y municipales incluyen iniciativas de atención a la primera infancia y programas de formación artística. Al mismo tiempo, iniciativas tanto públicas como privadas generan espacios de formación artística para la primera infancia.

El colegio El Porvenir IED en donde se llevará a cabo este proyecto de intervención, a través de la fundamentación, implementación y ejecución del modelo cognitivo-social y en su carácter de institución oficial, busca según la misión del PEI la promoción integral de sus estudiantes y el desarrollo social y cultural de su comunidad.

Por ésta razón surge la intención de apoyar y aportar en el enfoque sociocultural del colegio El Porvenir, lo que nos lleva a preguntarnos ¿cómo el arte como herramienta pedagógica puede contribuir en el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural de los estudiantes del curso transición 3 de la jornada de la mañana del colegio El porvenir, Localidad de Bosa en Bogotá?.

Para dar respuesta a ésta pregunta, se ha planteado un objetivo general y cuatro específicos. El objetivo general radica en estimular las habilidades cognoscitivas, comunicativas y culturales en los estudiantes del curso de Transición 3 a través del arte como una herramienta pedagógica. Los objetivos específicos que llevarán al logro del objetivo general son, utilizar la música como

herramienta de conocimiento, exploración, expresión y producción oral; contribuir a que la educación artística se considere un instrumento de conocimiento del entorno; potenciar diferentes manifestaciones artísticas para desarrollar conceptos que relacionen arte, cultura y entorno.

Con base en una observación previa de la población estudiantil de los ciclos 3,4 y 5 del colegio El Porvenir de la localidad de Bosa, se detectó que los estudiantes de estos ciclos presentan dificultades en la competencia comunicativa, por lo que se hace necesario buscar estrategias pedagógicas que garanticen un aprendizaje significativo.

El arte puede ser una herramienta apropiada en ésta tarea, pues ayuda al desarrollo de habilidades específicas, a deducir procesos más fácilmente, al entendimiento de sí mismo y de su entorno, a comunicarse, a expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones de diferentes formas, favoreciendo de manera íntegra el desarrollo social y cultural de niños y niñas.

Este proyecto se enfocará en la población estudiantil de primera del curso transición 3, pues es en la educación inicial en donde el arte debe ser el pilar, allí se potencializarán dichas habilidades, involucrando a los estudiantes, el grupo familiar y docentes, permitiendo un desarrollo integral de cada niño.

Según Cabezas, A. (2009), la importancia de la Expresión Artística en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones, además posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para

el desarrollo personal como emocional. Por otro lado, proporciona a los niños y niñas un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal.



## Capítulo 2

### **La creatividad y el juego, recursos fundamentales en la exploración artística infantil.**

Bosa es la localidad número 7 de Bogotá. Está ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad. Su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito. Limita al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá; y por el oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. Cuenta con 508.828 habitantes y cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur. Recuperado de (Secretarías general, Alcaldía mayor de Bogotá, 2016).

El Barrio El Porvenir está situado en la ciudad de Bogotá D.C., localidad Séptima-Bosa a kilómetro y medio del Río Bogotá. Tiene como linderos los barrios Brasil, sector I y II, a la Cabaña, La Libertad, Santafé, Corzo y Holanda. La sede A del colegio se ubica en la calle 51 Sur No. 91 D-56, Barrio El Porvenir y la Sede B en la calle 58 Sur N0. 114 A-04 Barrio Santafé. Recuperado de (PEI Colegio El Porvenir).

El Colegio El Porvenir I.E.D tiene una trayectoria de 65 años al servicio de la comunidad del barrio el Porvenir y barrios circunvecinos, está ubicado en la UPZ 4 de la localidad de Bosa. Atiende una población total de 4.829 estudiantes, distribuidos en dos jornadas y dos sedes, cuenta con los grados pre-jardín, jardín, transición (programa de primera infancia), primaria (educación básica) y bachillerato (media fortalecida).

Los docentes en su quehacer pedagógico desde el año 2000 se han interesado por buscar soluciones a las diversas situaciones problemáticas de la comunidad educativa; a raíz de ésta situación se realizó un análisis muy consciente de la labor docente, el perfil del estudiante, el perfil de los egresados, las necesidades familiares y de la comunidad, llegando a concluir que en el “Colegio El Porvenir es posible otra Escuela”, no la escuela tradicional sino un espacio donde el arte, la cultura, el deporte, la ciencia fueran el eje transversal de la educación y que las diferentes áreas del saber asumieran el reto del desarrollo humano.

Como respuesta estas necesidades surge el P.E.I., enfocado al desarrollo de talentos que ayudan a los estudiantes a mejorar sus prácticas académicas, siendo una cadena en donde la comunidad educativa es quien se beneficia, pues los estudiantes y egresados finalmente están aportando a la comunidad, a esto le llamó “DIALOGO DE SABERES PARA EL DESARROLLO DE TALENTOS CON PROYECCION DE COMUNIDAD”.

El PEI lleva consigo un cambio en las dinámicas propias del aula de clase, es por esto que luego de realizar un diagnóstico pedagógico institucional que enmarcara el propósito pedagógico de la institución, se llegó a la conclusión que el modelo pedagógico es el COGNITIVO SOCIAL.

Éste modelo surge de la interrelación de dos propuestas; por un lado el constructivismo el cual está centrado en el estudiante como promotor de su conocimiento y constructor del mismo, en donde es fundamental la disposición, la gestión individual y colectiva; y por otra parte el

aspecto social el cual busca la coherencia entre lo que se hace, se dice, se piensa y la forma de entender e interactuar con el mundo. Recuperado de (PEI Colegio El Porvenir).

Este modelo busca que el estudiante no solo adquiera los conocimientos propios de las áreas sino que tenga una proyección social al servicio de la comunidad mediado por la flexibilidad de estrategias pedagógicas que permiten implementar en el trabajo de aula el arte, la cultura y la educación del cuerpo, entre otras.

Este modelo pedagógico ha permitido un avance en la articulación y transversalidad de los procesos curriculares desde primera infancia hasta grado once, permitiendo que fácilmente las políticas nacionales, distritales y locales sean implementadas, tal es el caso del trabajo en primera infancia, implementando en el aula los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito.

El nivel de preescolar tiene como base legal la constitución Política de Colombia, en la cual se define claramente el tipo de país, ciudadanos y sociedad que se quiere formar. Recuperado de (Constitución Política de Colombia, 1991).

Según La ley general de educación, en la sección segunda, artículo 15, la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (Ley general de educación, 1994).

Tabla 1. Marco Legal de la educación Preescolar en Colombia

<b>Norma</b>	<b>Descripción</b>
<b>Constitución política de Colombia 1991</b>	Título II de los derechos, las garantías y los deberes, artículo 15.
<b>Decreto 115 de Febrero 8 de 1994</b>	Ley general de educación art 111 organización escolar, art 115 definición de la educación preescolar, Art 16 objetivos específicos del preescolar, Art 16 grado obligatorio en los colegios oficiales, Art 18 Atención en 3 grados de manera progresiva en los colegios oficiales.
<b>Decreto 715 de Diciembre 21 de 2001</b>	Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de servicios de educación y salud, entre otros.
<b>Decreto 1075 de Mayo 26 de 2015</b>	Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.
<b>Ley 1804 de 2 de mayo 2016</b>	Política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y otras disposiciones.
<b>2 de junio de 2016</b>	Alineados con la estrategia de cero a siempre, el ministerio de educación nacional, el instituto colombiano de bienestar familiar, y la fundación bancolombia, lanzan la estrategias “transición es una nota” y “La práctica hace al maestro”.

Fuente Propia.

En la Institución Educativa Distrital Colegio El Porvenir se ha favorecido el desarrollo armónico e integral de los estudiantes de primera infancia, facilitando espacios de interacción con saberes mediados por el arte, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, de lenguaje, personal y social de los estudiantes.

Los pilares de la educación inicial son el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio. El juego en la Educación inicial, es la actividad que permite la adquisición de normas,

conceptos e interrelación con pares, como lo explica Huizinga & Imaz (2002) y ha sido retomado en los lineamientos pedagógicos de primera infancia, pues el juego tiene características que lo hacen fundamental para la construcción del ser humano como sujeto social y cultural. El juego en la etapa inicial del desarrollo permite a los niños hacer y rehacer tantas veces sea necesario sin temor a que la equivocación no deje un aprendizaje.

En esta etapa también se desarrolla y fortalece el lenguaje y a partir de ahí comienzan a emerger las diferencias individuales en el vocabulario de los niños, (Prieto y Ballester, 2003) algunos aprenden palabras para clasificar y otros están más preocupados por expresar sus deseos o sentimientos y tienden a centrarse más en las interacciones sociales. Es en las etapas de la Educación Infantil y Primaria cuando el niño desarrolla y estructura su inteligencia lingüística (Prieto y Ballester, 2003).

Se puede decir que debido a que el lenguaje es el instrumento básico de interacción humana y todos los aprendizajes se basan en esta interacción, si no hay comunicación no se puede acceder a los diversos campos del saber ni se tiene la posibilidades de ser exitoso en las relaciones con el conocimiento, los demás ni con el entorno, por lo cual el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y culturales son una prioridad en la educación, lo que sugiere actuar sobre el desarrollo del lenguaje, así mismo estimular habilidades sociales y culturales.

De ahí la importancia que se ha dado a este aspecto en los Planes de Mejoramiento Institucional (Ministerio de Educación Nacional., 2007) y el porqué de este proyecto de intervención. Con base en lo anterior se puede identificar la necesidad e importancia que tiene la

Educación Artística durante los primeros años de vida, porque es en esta edad que aprenden a descubrir objetos y a establecer relaciones espacio-temporales para organizarlos (Prieto & Ballester, 2003) dentro de su entorno.

De allí nace la inteligencia viso-espacial, y ella incluye habilidades como: la discriminación visual, el reconocimiento, la imagen mental, el razonamiento espacial, la duplicación de las imágenes, la planificación, visualización de movimientos y figuras. Aquí necesariamente se aprende viendo, se producen imágenes mentales, piensan con dibujos y visualizan los detalles más simples, descifran gráficos y en general son muy creativos.

En la actualidad la falta de creatividad y de exploración del niño hace que su mente se cohíba y se enfoque en instrucciones repetitivas sistemáticas haciendo que los procesos de aprendizaje y sociabilidad no den los resultados esperados. De acuerdo con Lowenfeld (1980) la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podrían ser muy bien la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro, que a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano (Vigotsky, 2011).

Por ello es importante desarrollar la creatividad desde la primera infancia, porque es allí donde fundamentalmente el cerebro adquiere capacidades intuitivas de imaginación y creación, si a un niño no se le impulsa a ser creativo muy seguramente a lo largo de su vida carecerá de esta potencialidad, por ende su memoria y recordación de cosas, lugares y personas será escasa.

Martínez, A. (2008) cita a Guilford para decir que una persona creativa esta “dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole”; la creatividad se asocia a la capacidad para resolver problemas, y aparece como la “clave de la educación en su sentido más amplio”.

Por otro lado la actividad física es parte fundamental del desarrollo en los niños y niñas, una de las maneras de expresión es usar su cuerpo para transmitir emociones, para explorar el mundo que los rodea y adquirir habilidades de coordinación corporal, asociadas a la inteligencia corporal- kinestésica.

Para muchos infantes es difícil retener la información solo escuchando o viendo, no pueden comprender o recordar con facilidad, por ello es necesario experimentar y manipular lo que se aprende a través de experiencias multisensoriales. La inteligencia corporal – kinestésica incluye la habilidad para unir el cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta (Prieto & Ballester, 2003), esta hace parte fundamental del conocimiento humano, ya que a través de las experiencias sensorio motoras se experimenta la vida.

También podemos encontrar la inteligencia musical, la cual se manifiesta desde el vientre de la madre con el latido del corazón de la misma y a partir de ahí está en constante crecimiento, estos niños desde sus primeros años de vida desarrollan gran sensibilidad espacial para captar sonidos, les gusta cantar, silbar, entonar melodías y llevan fácilmente el ritmo con los pies. Hace referencia a la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre (Prieto & Ballester, 2003).

Entendiendo que el arte es tan variado como la naturaleza humana misma, hablemos sobre la música. En la actualidad, la música se ha relegado a un segundo plano dentro del currículum escolar. Se sigue pensando que lo más importante es la lengua, las matemáticas y las ciencias. Sin embargo, se desconoce que la música puede ser una de las herramientas más importantes para desarrollar habilidades referidas a la percepción, producción y composición musical. (Prieto & Ballester, 2003)

En la antigüedad los filósofos incluían la música como una parte importante de la educación. Platón y Aristóteles eran grandes defensores de la educación musical, ambos pensaban que la personalidad del individuo cobra mayor calidad debido a la música. Durante la Edad Media y el renacimiento, la música era considerada uno de los cuatro pilares del aprendizaje, junto con geometría, astronomía y aritmética. (Campbell y otros, 2000)

Las artes y en este caso la música es una de las formas de creatividad más conocidas, pues la imaginación de los niños se estimula mediante el descubrimiento del medio en donde vive, pues encuentra que el sonido está presente todo el tiempo y empieza a explorar los entornos sonoros, a



escuchar, a cantar, a bailar y moverse, a interpretar instrumentos musicales, a construirlos también y hasta componer sus propias melodías (Frega, A. 2005).

La música es un medio de comunicación y de acuerdo con Read, H. 1995, implica la intención de influir sobre los demás y es en consecuencia una actividad social ya que le permite interactuar con los demás y con su entorno, le facilita expresar sus sentimientos, pensamientos y mostrarse tal cual es.

Lo anterior evidencia que la música es una herramienta de gran utilidad para los profesores que quieran crear un ambiente agradable en el salón de clase pues permite la interacción entre pares y con el profesor, fomenta el dialogo y la comunicación, se expresan ideas, gustos y puntos de vista según la música que se esté escuchando y se aprende a respetar la opinión de los demás, además de que ayuda a centrar la atención de los estudiantes.

Por ejemplo según Prieto, M. (Prieto & Ballester, 2003) cuando los estudiantes están inquietos, ciertas selecciones musicales como la Suite de la música acuática de Hendel, el concierto para Tres violines y orquesta de Telemann, o el concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, a menudo les ayuda a relajarse.

Según Prieto & Ballester (2003) a juicio de los expertos la música incide y favorece en el aprendizaje. Las razones son las siguientes:

Primero, la música ha sido siempre un componente esencial de cualquier periodo histórico, por tanto, los estudiantes pueden aprender cuestiones políticas y sociales escuchando canciones, óperas o comedias musicales de las distintas épocas históricas.

Segundo, la música es en sí misma un lenguaje hablado en todas las culturas, es un procedimiento importante y estimulante para aprender sobre otras culturas y países. Por ejemplo, escuchar música japonesa proporciona un fondo rico para estudiar principios de simplicidad, orden y equilibrio. El ritmo de los tambores africanos, la música de caza balinesa y las campanas tibetanas proporcionan el acompañamiento para los movimientos rítmicos y ofrece una percepción de las culturas que han producido tales formas musicales. Los alumnos pueden también escuchar la música folk de una cultura escogida anotando su interpretación de los eventos humanos, anhelos y aspiraciones.

Tercero, Los profesores y los alumnos pueden determinar el tema de las canciones según los contenidos curriculares que tengan que cubrir. Por ejemplo, si los alumnos han estudiado los conflictos sociales del mundo, o leído literatura que explora los conflictos entre los individuos o los grupos, el profesor puede pedirles que escriban una canción sobre las estrategias más idóneas para solucionar conflictos.

Para finalizar desde el modelo de las inteligencias múltiples se considera que una buena táctica consiste en enseñar a los alumnos a hacer sus propios instrumentos, no solo porque disfrutan con una actividad práctica, sino también porque mejoran sus conocimientos sobre la música, pues ésta ofrece la posibilidad de aprender cosas y desarrollar interés y motivaciones que los contenidos curriculares no ofrecen (Prieto & Ballester, 2003).

Se han realizado varios trabajos que exaltan la utilidad y la importancia de la música en los procesos de aprendizaje y de desarrollo escolar. Dentro de ellos se puede resaltar el trabajo de investigación “La música como herramienta lúdico pedagógica en la edad preescolar” (2015) de Natalia Reinoso Muñoz y Magda Esther Sánchez Castiblanco que se llevó a cabo en niños de

edades entre 3 y 4 años del Colegio Helvetia, ubicado en el Barrio Niza, Localidad de Suba en Bogotá; en donde a partir de talleres como: jugando y cantando con los colores, mi cuerpo coordina, escuchando y cantando, y atención al mirar y al oír, entre otros, se usa la lúdica y la música como una herramienta didáctica para la enseñanza de las dimensiones y desarrollo de diversas estrategias dentro de las actividades cotidianas de la edad preescolar.

También se puede citar el trabajo de investigación “La música como estrategia pedagógica para mejorar los procesos lectoescritores en niños de 5 a 6 años de transición” (2007) de Laura Elena Machado Villarreal. Este estudio se realizó en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del grado transición del Instituto Educativo Distrital Prado Veraniego, ubicado en la localidad de Suba en Bogotá. En esta propuesta se trabajan cinco estrategias pedagógicas: Expresión Oral y Gestual, Lenguaje Gráfico, Lenguaje convencional, La palabra, La oración. Con éstas se quiere motivar y mejorar las deficiencias en los procesos lectoescritores de los estudiantes, utilizando la música como un instrumento de aprendizaje.

Read. H (1.995) definió el arte como el esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con las formas básicas del universo físico y con los ritmos orgánicos de la vida. Todas las formas de juego son otros tantos intentos kinestésicos de integración, y desde ese punto de vista se incentiva la creatividad del niño.

Las formas espectaculares en las cuales se manifiesta el arte hace que gran cantidad de gente muestre bastante interés por diversos modos de expresión: la plástica, la música, la literatura, el teatro, la fotografía, la pintura, escultura, la danza, el cine hacen que el arte sea un aspecto central de la vida de muchos hombres y ocupa un lugar en la experiencia cotidiana de nuestra propia cultura.

Es por ello que (Caso, 2012) citado por Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995:, afirma que “El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar”. El arte une diferencias, permite el acercamiento a otras culturas, hace que el hombre se acepte y acepte a los demás como son, el arte en definitiva es capaz de unir lo inimaginable.

“Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central” (Gómez & Carvajal., 2015).

La experiencia significativa es importante en la educación del niño, ya que solo es posible aprender haciendo, cuando un niño representa un personaje de una obra en el teatro, interioriza ese ser, y realmente aprende quien fue, a diferencia de que simplemente lo lea o lo estudie. El arte es capaz de abrir la mente a un sinfín de posibilidades, da respuesta a cosas y seres fantásticos, por ello es fundamental involucrarla en el currículum estudiantil de cada institución educativa.

La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes, (Revista para el Aula-IDEA, 2015)

Combinar el arte con cualquiera de las materias implementadas para el aprendizaje del niño, hace que los infantes se interesen e involucren más en el proyecto estudiantil, porque tienen la posibilidad de aprender mediante el juego, la pintura, el baile, los sonidos, son personas que pueden explorar diversas posibilidades y a través de ello resolver los diferentes problemas expuestos por el docente.

Las artes plásticas han estado inherentes en este proceso de enseñanza-aprendizaje durante muchos siglos, aunque la forma de implementarla a mejorado al pasar el tiempo, es importante señalar que la primera mitad del siglo XX no solo constituyó un momento de cambios en materia educativa sino también en el campo específico de las artes plásticas.

Movimientos como el expresionismo, el fauvismo, la abstracción, el surrealismo y el cubismo proponen innovaciones y rupturas profundas en relación con los preceptos del arte hasta entonces vigentes (Akoschky, et al., 1998). Es por ello que ahora podemos ver dentro del aula de clase, no solo ejercicios básicos de dibujo o planchas relacionadas con dibujo técnico, sino que se muestra como mediante la historia del arte los niños y niñas conocen el mundo, sus costumbres, sus conflictos, la diversidad de culturas, la ubicación geográfica - espacial de los

pueblos, la manera de vestir, una gran variedad de conocimiento general que mediante un eje transversal se puede desarrollar todas las materias involucradas en el pensum educativo.

Las artes plásticas son una forma de expresión en la cual se utilizan materiales sólidos o flexibles, moldeables, dispuestos a ser modificados de una u otra manera; es por ello que cuando un niño o niña, dibuja, pinta, moldea plastilina, se transforma en una expresión propia, desarrollando arte plástico, (Fontalvo, M. 2012).

Es importante permitirles que los niños interactúen con toda esta clase de materiales, que tengan un espacio adecuado en donde puedan dejar volar su imaginación, porque así afianzaran ciertas habilidades y reforzaran motricidades, debemos incentivarlos a explorar su capacidad creativa la cual le permitirá encontrar la solución a diferentes problemas, colaborando también con su aprendizaje, explorando colores, texturas, formas, y así mismo incrementarán su nivel de atención y concentración.

Otras de las cualidades de la implementación de las artes plásticas en el niño y la niña, es que se vuelven planificadores, organizadores y ejecutores de proyectos, reforzándoles el autoestima al ver su obra finalizada, como resultado a su esfuerzo, se sentirán alegres y se darán cuenta de las grandes capacidades que poseen. Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferio del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también que los niños que hacen arte, leen mejor y obtiene mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Existen varios trabajos, propuestas e investigaciones que se han realizado en el campo nacional enfocados a estimular el arte en los diferentes ambientes de aprendizaje de niños y niñas, entre los cuales se encuentra el trabajo de grado titulado “Diseñar estrategias didácticas para desarrollar habilidades de lectura en los niños del grado segundo de primaria a través de la expresión artística por medio del dibujo” (Cellamén, M. & Chavarría, G. 2015).

En este trabajo se plantean objetivos como: Ejecutar talleres didácticos con los niños y niñas del grado segundo para incentivar la lectura, facilitar la comunicación y expresión de los niños a través del dibujo, con lo cual se contribuye en el mejoramiento de su comprensión lectora y fortalecimiento de valores a través de la lectura y la expresión artística, mejorando así el ambiente escolar y familiar.

También reafirma la importancia del arte como estrategia pedagógica para incentivar el aprendizaje en niños y niñas, en este caso de la lectura, pero se puede plantear por medio de las diferentes representaciones artísticas fortaleciendo cualquier otra materia vista en edad escolar.

Este proyecto tiene el propósito de diseñar estrategias pedagógicas que le permitan al niño y niña, a través del dibujo, descubrir herramientas para enamorarse de la lectura y así mejorar sus procesos académicos y culturales. Por ello es una referencia clara, de lo importante que es involucrar el arte en el quehacer enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, el arte hace más divertido y ameno el aprendizaje diario.

Por otro lado, Florelia Hernández Trujillo, Arley Wilson Mayorga Valencia & Sandra Ordoñez Erazo con el trabajo "Las manifestaciones artísticas como posibilitador del aprendizaje" muestra lo importante que es el trabajo con las manifestaciones artísticas, pues éstas propician mejores condiciones y espacios educativos significativos para que la actividad física, intelectual, afectiva y social se dé de manera natural y espontánea, en este trabajo también involucran el arte en el proceso de aprendizaje de la lectura, y esto hace que mediante el teatro, los niños y niñas se interesen por leer de una manera más creativa y novedosa.

El documento 21 de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial del Ministerio de Educación, en el marco de la atención integral, que habla del arte en la educación inicial, manifiesta lo importante que es el arte en la vida de las personas, como posibilita integrar experiencias de vida con lo que sucede en el entorno educativo como en otros espacios en los que se desenvuelven los niños y niñas.

Los diferentes lenguajes artísticos permiten crear, expresar, comunicar, descubrir y permiten desarrollar capacidades en cada ser. Este documento habla de cómo el juego dramático, la expresión musical, visual y plástica pueden generar nuevas maneras de aprender.

Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernandez, en su libro Arte, Educación y Primera infancia: sentidos y experiencias (2014), también habla de lo importante que es el arte en la infancia, como permite descubrir y sorprender con cualidades que no se habían dado cuenta. La creatividad es parte esencial del ser y plasma todos aquellos imaginarios que tienen los niños y niñas.



Es muy importante tener en cuenta que el acercamiento al arte en los niños de primera infancia está centrado en experiencias y procesos que le permitan realizar una expresión espontánea de sus sentimientos y un desarrollo de las habilidades comunicativas más que un producto artístico como tal. En Colombia, la primera infancia se define como «la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños y las niñas entre los 0 y los 6 años de edad». Sarlé, P. et. al., (2014).

El arte como generador de experiencias significativas permite vivenciar desde la plástica, la música, el arte dramático, la danza, la expresión corporal y la literatura, y es este último arte en donde encontramos que no solamente enriquece el lenguaje de los estudiantes, sino que su utilización permite un desarrollo emocional, cognitivo y cultural, pues en la edad de los tres a los cinco años la literatura ofrece variedad de oportunidades para el acercamiento al lenguaje escrito, aunque debe estar claro que en la educación inicial el objetivo no es el trabajo formal de la lectura y escritura con el código alfabético. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010)

Por lo tanto en el preescolar es de vital importancia la lectura en voz alta con los padres y con sus pares ya que esto les ayudará a interpretar, construir sentido, pensar en el lenguaje escrito y disfrutarlo a través de la experiencia literaria.

Es relevante tener en cuenta que la lectura no solamente está dada en libros o textos, los estudiantes puede iniciar su experiencia literaria cuando se “cuenta con ellos”, son escuchados en sus juegos, cantos, historietas y estimulándolos con palabras afectuosas que los inviten a tocar, sentir y hojear los libros que tienen a su alcance en el aula de clase.

Al tener los textos y libros ilustrados siempre al alcance de los estudiantes se favorece y facilita que la literatura enriquezca la imaginación infantil a partir de la forma como se relatan o se ilustran las historias, por ejemplo “Erase una vez, “En un país lejano” “Había una vez” y tantas otras formas, con esto el niño empieza a construir la historia que va escuchando o viendo, usando de manera natural y fluida todos los saberes previos que posee.

El objetivo central de la dimensión comunicativa entendida como un intercambio y construcción de significados, constituye un importante proceso para hacer posible la convivencia. . (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010) p. 111.

Lo más beneficioso para los niños y niñas, y en general para los estudiantes, sería una pedagogía que entienda que las formas de aprender cada vez están más cercas de las formas de vivir y sentir propias de ellos en su infancia, además de entender que el arte y el juego, habilidades propias de los niños, les facilita entender y dar sentido al mundo. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007)

Es muy importante tener en cuenta que el acercamiento al arte en los niños de primera infancia está centrado en experiencias y procesos que le permitan realizar una expresión espontánea de sus sentimientos y un desarrollo de las habilidades comunicativas más que un producto artístico como tal, pues los estudiantes de primera infancia adquieren la información a través de los sentidos.

Para esto podemos citar el trabajo de investigación “Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura fundación educativa Rochester” (2015), de Mayerli Carolina Jiménez & Jeisson Montenegro, el cual crea e implementa talleres como: Ilustración: Adivina el personaje —José Tomillo, Dactilopintura: Creando cuentos, y Esgrafiado: ¡Palabras Mágicas!.

Estos talleres propician espacios para que los niños expresen sus ideas sobre el cuento, a través de la ilustración, despierten el interés por la lectura mediante la creación de cuentos con pintura. Además de la realización y producción escrita mediante la utilizando la técnica del esgrafiado. Esta investigación se realizó en el grado Pre Jardín D, con niños entre los 4 y 5 años de edad, de estrato 4 y 5 del Colegio Rochester, el cual está ubicado en Chía, Cundinamarca.

Quizá unos niños más que otros utilicen determinado sentido (táctil, visual, kinestésico y auditivo), para interactuar con el conocimiento y apropiarse de él; estos son llamados Estilos de Aprendizaje que se definen como “los rasgos cognitivos, afectivos, fisiológicos, de preferencias por el uso de los sentidos, ambiente, cultura, psicología, comodidad, desarrollo y personalidad, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo las personas perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje y a sus propios métodos o estrategias en su forma de aprender” García, Cué. (citado en cartilla Centro de Recursos para el Éxito Estudiantil, 2006. p 76).

Es bajo esta mirada que dicho proyecto de intervención, mediado por las artes plásticas, la música y la literatura, pretende mejorar y dar herramientas vivenciales y significativas a los

niños de primera infancia del colegio El Porvenir de Bosa (Bogotá) en pro de un mejor manejo de diversos procesos cognitivos y sociales en ellos.

### Capítulo 3

#### **Diseñando y fortaleciendo estrategias para aprender pintando, cantando e interpretando.**

En esta línea, el proyecto de investigación se articula con la línea institucional de investigación: línea de pedagogía, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores, que permite desarrollar una propuestas bajo metodológicas didácticas haciendo uso del arte como herramienta para lograr una enseñanza – aprendizaje significativa en el ámbito escolar.

Esto incluye una pedagogía lúdica propuesta por el docente, en donde el niño y la niña se involucra totalmente en las actividades artístico plásticas, musicales, kinestésicas y literarias programadas para el desarrollo de habilidades motrices, permitiendo juegos pedagógicos que apuntan a su aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos, por lo cual ellos y ellas aprenden mientras pintan, cantan, se mueven, además, conocen el ambiente que los rodea, fortaleciendo vínculos familiares, con amigos, profesores y comunidad.

Este proyecto de intervención se desarrolla utilizando los elementos característicos de una investigación cualitativa, la cual se preocupa por el contexto de los acontecimientos, centrando su exploración en aquellos espacios en que los seres humanos están involucrados se interesan, evalúan y experimentan directamente.

Este tipo de investigación trabaja con contextos que son naturales o tomados tal como son y como están, además, principalmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta

acciones, lenguajes, hechos funcionales relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto. (Rodríguez, 2011).

En este trabajo el investigador es un agente observador que a su vez interactúa con la población de estudio lo que permite recoger evidencias verbales del estado del grupo, permite ver los cambios implícitos de la población objeto de estudio, pues es el sujeto es el que genera los elementos necesarios para conocer el proceso cambiante natural de una población.

El enfoque abordado en esta investigación es el descriptivo, que se dirige básicamente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y especial determinada (Cauas, s.f.).

Responde preguntas como: ¿Quién?, ¿Dónde?, Por qué?, ¿Cuándo? y Cómo?, describiendo la condición de un problema, reconociendo situaciones, costumbres y actitudes. Este enfoque permite abordar profundamente la situación en la que se encuentran los niños y niñas en el ámbito del conocimiento y a partir de ello se plantean estrategias para un mejor aprendizaje partiendo siempre del arte como estrategia metodológica.

La población del Colegio El Porvenir está conformada por 2.575 estudiantes en la jornada mañana y por 2.424 estudiantes en la jornada tarde. Cuenta con 50 docentes por cada sede y jornada, para un total de 200 docentes. Hay nueve administrativos, cuatro docentes en jornada extendida para primera infancia, un profesional psicosocial por cada 10 cursos de PI, se cuenta

con dos de ellos en la institución. Un auxiliar pedagógico por cada dos cursos, cuatro en la sede A y tres en la sede B. Un nutricionista por cada 10 cursos, para un total de dos en la institución.

La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes del grado transición 03 de la IED El Porvenir Sede A Localidad de Bosa. Este grado está integrado por 29 estudiantes con edades que oscilan entre 5 y los 6 años. El 80% de los estudiantes viven en barrios cercanos a la Institución educativa.

La recolección de información de la investigación con enfoque descriptivo se hace por medio de la observación directa que permite que el investigador comparta el mayor tiempo posible con el grupo objeto de estudio, con lo cual se puede ver las dinámicas convivenciales cotidianas de los niños, sus juegos preferidos, su manera de expresión y sentimientos. También permite recolectar historias, anécdotas y su trasfondo socio-cultural que puede determinar sus gustos y manera de aprender.

La entrevista informal permite obtener información directa y espontánea por parte de los niños, durante el diálogo ellos describen su manera de vivir, su forma de ser, sus pensamientos, intereses, saberes, opiniones, gustos, dinámicas familiares, relaciones con sus amigos, su vida en el colegio. También se logra recoger una valiosa información obtenida del lenguaje no verbal, pues se pueden observar sus gestos, expresiones corporales mientras se dialoga y en las pausas de silencio.

Adicionalmente interactuar con los niños a partir del dialogo permite motivar y animar al niño, hacerle ver sus logros y reconocerlos, estimular su memoria, aclarar dudas y reconocer sus propias vivencias inconscientes.

En los registros elaborados por los niños son de gran valor e importancia porque en ellos se puede evidenciar sus habilidades intelectuales, sociales, culturales y creativas, pues es en estos registros en donde ellos expresan su punto de vista y la manera cómo perciben el mundo y las situaciones.

Además, en estos registros se puede evidenciar lo que más le llama la atención, lo que más les gusta y sobre todo lo que les genera más recordación siendo esto una evidencia de un aprendizaje significativo.

Y por último pero no menos importante se tiene el diario de campo, en el cual se hace una narración detallada y descriptiva del día a día de la interacción con el grupo objeto de estudio, de las experiencias, hechos vividos y observaciones con el mismo. Esta narración debe ser objetiva y no debe contener comentarios u opiniones que sesguen la objetividad de las anotaciones.



PLANEAR	En principio se plantean 3 talleres en los cuales se trabaja las clases de canales de aprendizaje. El ejercicio empieza hablando de un pintor muy importante de la historia del arte y del cual se puede aprender mucho haciendo transversalidad con las diferentes materias que se ven en el grado transición. Se afianza el canal auditivo, visual y kinestésico partiendo de ciertas actividades específicas para cada canal. Se implementa el ejercicio con los niños y niñas de Transición3 del Colegio El Porvenir, generando un primer encuentro a partir del mes de marzo del 2016, partiendo desde ese momento, la docente encargada implementa la estrategia de trabajo para así en Septiembre de 2016 se habrán desarrollado los tres ejercicios en su totalidad.
HACER	Aplicación de cada taller: Canal Auditivo, nombre de la actividad: "Vamos a cantar"; Con esta actividad se logra que los estudiantes desarrollen su musicalidad, amplíen su conocimiento, hagan relaciones auditivo- visuales mediante la música y los thaumatropes que facilitan la memorización del texto de la canción que contiene la nacionalidad, la profesión, nombre del pintor (Vincent Van Gogh) junto con la historia del cuadro "Los girasoles de Van Gogh". Canal visual: Con esta actividad se pretende que los niños y niñas conozcan de un artista importante en la historia del arte, representen una de sus obras, entiendan la significancia del color en ella, identifiquen colores primarios / secundarios y además aprendan a interpretar lo que están observando, igualmente como complemento metodológico y eje transversal de las materias impartidas a los estudiantes se enseña de una manera creativa diferentes conceptos que en ocasiones son aburridos para los estudiantes. Canal Kinestésico: Está actividad estimula el movimiento y las sensaciones que éste produce en el cuerpo, lo aprovecha para la enseñanza y desarrollo de habilidades en el área de lecto-escritura usando como eje temático el cuadro "Los Girasoles de Vincent Van Gogh", la canción "Los Girasoles de Van Gogh" y la elaboración de la obra de arte por parte de los niños del cuadro. Además, utilizando instrumentos musicales se hace el reconocimiento y segmentación silábica de palabras relacionadas con el tema.
VERIFICAR	Socialización de los temas expuestos. Retroalimentación de los ejercicios continuamente. Evidencia Fotográfica y con videos. Aprendizaje de una canción. Exposición de trabajos. Resultados en escritura y lectura
ACTUAR	A parte de este ejercicio se realizaran otros ejercicios para fortalecer los diferentes canales de aprendizaje se implementara la misma estructura pero se trabajaran otros pintores igualmente reconocidos, fortaleciendo la enseñanza - aprendizaje en matemáticas, lecto-escritura, ciencias, etc.

Tabla2: Evaluación y Seguimiento - Fuente Propia

## Capítulo 4

### **¿Cómo el arte como herramienta pedagógica puede contribuir en el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural?.**

Este proyecto de intervención describe como se quiere contribuir al desarrollo de las habilidades cognoscitivas, comunicativas y culturales de los estudiantes del curso de Transición 3 del Colegio El Porvenir de Bosa, jornada mañana. Para este propósito se toma el arte como instrumento eje, con lo cual también se amplía el nivel cultural y artístico, entendiendo que el arte es un vehículo que facilita la enseñanza y el aprendizaje de cualquier tema sin importar la dificultad de éste, pues todos los seres humanos de una u otra manera han estado expuestos o relacionados con diversas manifestaciones artísticas desde temprana edad.

Asimismo se quiere evidenciar la implementación de una estrategia metodológica lúdica en donde se involucran artes como música, pintura y expresión corporal en el aprendizaje diario de los estudiantes. También se aplicaran diversos ejercicios relacionados con las diferentes artes mencionadas y se hará una transversalidad con los contenidos de las diferentes asignaturas que se ven en el grado transición utilizando el arte como pretexto para el aprendizaje.

El arte, abordado desde los canales de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico justifican éste proyecto debido a que favorecen una exploración más amplia a la hora de iniciar la enseñanza o refuerzo de cualquier tema que se quiera trabajar, pues la música, las artes plásticas

y el movimiento permiten utilizar un sin fin de estrategias para generar un aprendizaje significativo y así garantizar un crecimiento académico y cultural en los estudiantes.

La estrategia planteada para éste proyecto es el Aprendizaje significativo a través del arte como instrumento mediador, partiendo de la estimulación de los canales de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico.

Para la estimulación y desarrollo de éstos canales se proponen actividades específicas que trabajan directamente en cada uno de éstos desde la música, las artes plásticas y el movimiento. Se escoge un tema referente a la historia del arte, pues se busca ampliar el conocimiento cultural general de cada estudiantes, y alrededor de éste se elaboran actividades para su enseñanza.

Para el canal auditivo se realizará la composición de una canción infantil sencilla en donde el texto contiene toda la información que se quiere enseñar referente al tema. También se reforzará esta actividad involucrando el canal visual a partir de thaumatropes con imágenes alusivas a las palabras claves, y el kinestésico a través de movimientos rítmicos que hacen parte de la coreografía de la canción. Implícitamente se trabaja la memoria sensorial y semántica en el estudiante.

En el canal visual se realizará una reproducción artística a partir de la observación de objetos vivos e inertes relacionados con el tema eje, utilizando diferentes materiales y técnicas o formas de pintar, que incentivan la creatividad de los estudiantes, además de trabajar la concentración y habilidades de observación general y detallada en cada uno. Esta actividad se reforzará con la estimulación del canal auditivo mediante la utilización de una pieza musical alusiva al tema que sonará de fondo mientras los estudiantes pintan.

Referente al canal Kinestésico se incentiva a los estudiantes al movimiento basados en las velocidades de los ritmos musicales de diferentes canciones, desde obras clásicas hasta ritmos populares. Con ellos se quiere estimular de una forma progresiva la corporalidad y musicalidad de los estudiantes.

Posteriormente se realizará un trabajo de segmentación silábica relacionada con el ritmo, marcado con instrumentos de percusión menor, con lo cual se quiere reforzar el aprendizaje involucrando el canal auditivo; todo lo anterior a manera de juego. Adicionalmente a esto, se realizará una actividad de exploración de la voz cantada a partir de una canción relacionada con el tema eje.

El objetivo general es contribuir al desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural de los estudiantes, a través de la utilización del arte como vehículo de aprendizaje, abordándolo a partir de los canales de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico.

El tema eje para trabajar referente al arte será el Pintor Holandés Vincent Van Gogh y una de sus obras más conocidas: Los Girasoles de Van Gogh. Los contenidos que se trabajarán en la actividad correspondiente al canal auditivo serán conceptos como: Identidad (nombre y apellidos), país de nacimiento, nacionalidad, símbolos patrios (bandera), profesión, nombre de una obra del pintor, historia del cuadro.

Los contenidos para el canal visual con base en el tema eje, el cuadro Los Girasoles de Van Gogh serán: conocer el nombre de un artista importante para la historia del arte, conocer el nombre de uno de los cuadros más conocidos de éste pintor, identificación de colores primarios , secundarios, interpretación visual para pintar lo que se observa.

Para el canal kinestésico los contenidos a trabajar serán: que es una sílaba, como se llaman las palabras que tiene una, dos o tres sílaba, ejemplos relacionados con el tema de este tipo de palabras, segmentación silábica de éstas palabras, adicionalmente a esto se explicará el momento de florecimiento de los girasoles y su movimiento dependiente del sol.

Las responsables de crear, dirigir y evaluar las actividades de éste proyecto serán: Viviana del Rocío Beltrán Quecán, profesora de canto y música, Claudia Ximena López Becerra, diseñadora gráfica y Sandra Victoria Sarmiento Zárate, Licenciada en preescolar. Ellas estarán presentes en cada una de las actividades, sin embargo cada una tomará el liderazgo de las actividades correspondientes al canal auditivo, visual y kinestésico, respectivamente.

Los estudiantes que se beneficiarán con la realización e implementación de éste proyecto de intervención serán los estudiantes del curso Transición 3 del Colegio El Porvenir, jornada mañana de la Localidad de Bosa, en la ciudad de Bogotá. Sin embargo se espera que éste proyecto se logre implementar en los demás grados de transición y se pueda adaptar para la aplicación en otros grados del Colegio El Porvenir de la Localidad de Bosa.

Para el desarrollo de este proyecto se harán necesarios los siguientes recursos humanos, técnicos, didácticos:

- Humanos: Los estudiantes del curso transición 3 del colegio El Porvenir de Bosa, Bogotá.

Profesor titular del curso transición 3 del colegio El Porvenir de Bosa, Bogotá.

Los padres o acudientes de los estudiantes del curso transición 3.

Las profesoras encargadas de realizar las actividades propuestas en el proyecto.

- Técnicos: Espacio amplio (salón de clase).

Colchonetas.

Mesas

Sillas.

Grabadora.

Video cámara.

Cámara fotográfica.

Computador.

- Didácticos: Palitos de paleta.

Imágenes impresas alusivas al tema.

Pegante.

Tijeras.

Cinta.

Instrumentos musicales (Cuatro llanero y percusión menor).

Temperas de colores primarios.

Pinceles.

Platos desechables.

Papel de cocina.

Florero.

Flores de Girasol.

Octavos de cartón paja.

Cd con los audios musicales.

Hojas de papel.

Lápices de colores.

Borrador de nata.

Tajalápiz.

Para la evaluación y seguimiento en principio se plantean 3 talleres en los cuales se trabaja las clases de canales de aprendizaje. El ejercicio empieza hablando de un pintor muy importante de

la historia del arte y del cual se puede aprender mucho haciendo transversalidad con las diferentes materias que se ven en el grado transición.

Se afianza el canal auditivo, visual y kinestésico partiendo de ciertas actividades específicas para cada canal. Se implementa el ejercicio con los niños y niñas de Transición<sup>3</sup> del Colegio El Porvenir, generando un primer encuentro a partir del mes de marzo del 2016, partiendo desde ese momento, la docente encargada implementa la estrategia de trabajo para así en Septiembre de 2016 se habrán desarrollado los tres ejercicios en su totalidad.

Se aplicarán los talleres para cada canal. Para el canal auditivo la actividad se llama: "Vamos a cantar"; Con esta actividad se logra que los estudiantes desarrollen su musicalidad, amplíen su conocimiento, hagan relaciones auditivo-visuales mediante la música y los thaumatropes que facilitan la memorización del texto de la canción que contiene la nacionalidad, la profesión, nombre del pintor (Vincent Van Gogh) junto con la historia del cuadro "Los girasoles de Van Gogh".

La actividad para el canal visual pretende que los niños y niñas conozcan de un artista importante en la historia del arte, representen una de sus obras, entiendan la significancia del color en ella, identifiquen colores primarios / secundarios y además aprendan a interpretar lo que están observando, igualmente como complemento metodológico y eje transversal de las materias impartidas a los estudiantes se enseña de una manera creativa diferentes conceptos que en ocasiones son aburridos para los estudiantes.



La actividad para el canal kinestésico estimula el movimiento y las sensaciones que éste produce en el cuerpo, lo aprovecha para la enseñanza y desarrollo de habilidades en el área de lecto-escritura usando como eje temático el cuadro “Los Girasoles de Vincent Van Gogh”, la canción “Los Girasoles de Van Gogh” y la elaboración de la obra de arte por parte de los niños del cuadro. Además, utilizando instrumentos musicales se hace el reconocimiento y segmentación silábica de palabras relacionadas con el tema.

Para la verificación de los procesos realizados en éste proyecto de intervención se harán:

- Socialización de los temas expuestos.
- Retroalimentación de los ejercicios continuamente.
- Evidencia Fotográfica y con videos.
- Aprendizaje de una canción
- Exposición de trabajos.
- Resultados en escritura y lectura

A parte de este ejercicio se realizaran otros ejercicios para fortalecer los diferentes canales de aprendizaje, se implementará la misma estructura pero se trabajarán otros pintores igualmente reconocidos, fortaleciendo a enseñanza - aprendizaje en matemáticas, lecto-escritura, ciencias, etc.

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones.**

Desde que se está en el vientre de la madre es importante incentivar ciertos estímulos que permitan despertar los sentidos, desarrollando la musicalidad y el contacto con expresiones artísticas.

Los estilos de aprendizaje dependen directamente por los cinco sentidos y éstos determinan el desenvolvimiento del niño y la niña en las actividades cotidianas y en su relación con si mismo, con su entorno y por supuesto con el arte.

Cuando diariamente con actividades directas se estimulan los canales auditivo, visual y kinestésico en el ámbito escolar, los estudiantes son más felices, comprometidos y se evidencia en ellos un interés natural por estudiar y aprender.

Se evidencia que es fundamental involucrar el arte en la etapa de la infancia, pues los niños se divierten más y aprenden mejor cuando se complementa la educación tradicional con actividades artísticas.

Es de vital importancia tomar como instrumento eje las artes y el juego, pues a través de ellas se evidenció que se aprenden normas de convivencia, respeto, trabajo en equipo y habilidades de escucha.

En el curso transición 3 se evidenció que las actividades musicales que implican aprender líneas melódicas con textos y movimientos físicos facilitan el aprendizaje haciéndolo efectivo y duradero.

Las actividades de artes plásticas en el curso Transición 3 fortalecieron habilidades como la observar detallada, el silencio, el orden, el cuidado y la concentración.

Es fundamental trabajar diariamente en los niños y niñas las habilidades motoras y motrices a partir del movimiento corporal utilizando canciones, rondas, juegos musicales, entre otros, que impliquen desplazamiento con un pulso marcado.

Se evidencian en el curso de Transición 3 aprendizajes significativos en las dimensiones: comunicativa (lecto-escritora), cognitiva, personal-social, ética, estética y corporal. Es posible una escuela en donde los niños y las niñas vivan un aprendizaje mediado por el arte.

Es importante que los docentes implementen pedagogías diferentes, innovadoras que capturen la atención del estudiante y que sea posible aprender teniendo como eje transversal las diferentes manifestaciones artísticas.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Abad, A., Gómez, P, & García, A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. España. p.13. Recuperado <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Akoschky, E., Calvo, M., Chapato, M., Hart, R., Kalmar, D., Spravkin, M. Terigi, F., & Wiskitski, J. (1998). *Artes y Escuela aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2007) . *Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión*. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/Centro\\_Documentacion/anexos/publicaciones\\_2004\\_2008/9198-Comunicacion\\_bja.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/9198-Comunicacion_bja.pdf)
- Cabezas, A. (2009). *La Educación Plástica en educación infantil*. Granada España. Recuperado [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf)
- Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Argentina: Troquel.

Cartilla centro de recursos para el éxito estudiantil. (2006). Universidad del Norte. Recuperado de <http://www.uninorte.edu.co/documents/71051/2d260bbf-78d0-4f75-8de0-2b0281f914ba>

Caso, V.(2012). Educar para la diversidad. *La inclusión de todos los sectores en la educación*. Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995: 5). Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos101/educacion-artistica-como-herramienta-inclusion/educacion-artistica-como-herramienta-inclusion.shtml#ixzz4KUbW2iXR>

Cauas, D. *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Recuperado [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/210115/Documento\\_reconociemiento\\_Unidad\\_No\\_2.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/210115/Documento_reconociemiento_Unidad_No_2.pdf)

Cellamén, M. & Chavarría, Gladys. (2015). *Diseñar estrategias didácticas para desarrollar habilidades de lectura en los niños de grado segundo de primaria de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del Municipio de Guasca a través de la expresión artística por medio del dibujo*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá , Colombia.

Colegio El Porvenir, Localidad de Bosa. Recuperado <http://colegioelporveniried.com/web/>

*Constitución Política de Colombia*. (1991) Art. 15. Recuperado <http://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>

Fontalvo, M. (2012). La importancia de las artes plásticas. Recuperado de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com.co/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>

Frega, A. (2005). *Didáctica de la música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Capítulo 9 y 10. Argentina. Editorial Borum.

Gómez, M. S., & Carvajal., D. (2015). *El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad*. Recuperado el 2016, de Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14 :

[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_14/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_14/pea_014_0025.pdf)

Hernández, F., Mayorga, A., & Ordoñez, S. (2015). *Las manifestaciones artísticas como posibilitadoras del aprendizaje*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

Huizinga, J., & Imaz, E. (2002). *Homo Ludens*. Madrid, España: Editorial Alianza.

Jiménez, M., & Montenegro, J. (2015). *Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura fundación educativa Rochester*. Tesis postgrado. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Ley general de educación. (1994). *Sección segunda, artículo 15*. Recuperado el 2016, de Ley 115.: [http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115\\_94.pdf](http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115_94.pdf)

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusk.

Machado, L. (2007). *La música como estrategia pedagógica para mejorar los procesos lectoescritores en niños de 5 a 6 años de transición*. Tesis de Pregrado. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Martínez, A. & Pino, P. (2008). *Creatividad y deporte: consideraciones teóricas e investigaciones breves*. p. 172 Sevilla, España. Editorial deportiva Wanceuen.

Recuperado de

[https://books.google.com.co/books?id=4iTrCgAAQBAJ&pg=PA172&lpg=PA172&dq=Guilford+por+ejemplo,+una+persona+creativa+esta+%E2%80%9Cdotada+de+iniciativa&source=bl&ots=jdjSAI2-9T&sig=7\\_IGQkJrfE7qex1UZpeMJCwcBOo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj7zYia3pXPAhWH5oMKHatYBHIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=Guilford%20por%20ejemplo%2C%20una%20persona%20creativa%20esta%20%E2%80%9Cdotada%20de%20iniciativa&f=false](https://books.google.com.co/books?id=4iTrCgAAQBAJ&pg=PA172&lpg=PA172&dq=Guilford+por+ejemplo,+una+persona+creativa+esta+%E2%80%9Cdotada+de+iniciativa&source=bl&ots=jdjSAI2-9T&sig=7_IGQkJrfE7qex1UZpeMJCwcBOo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj7zYia3pXPAhWH5oMKHatYBHIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=Guilford%20por%20ejemplo%2C%20una%20persona%20creativa%20esta%20%E2%80%9Cdotada%20de%20iniciativa&f=false)

Ministerio de Educación Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (2014). *El arte en la Educación inicial*. Bogotá, Colombia: Ediciones Rey Naranjos.

Ministerio de Educación Nacional. *Artículo Al tablero* No. 40, marzo-mayo 2007 Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalue-34417.html>

PEI Colegio El Porvenir, Localidad de Bosa. Recuperado <http://colegioelporveniried.com/web/>

Prieto, M., & Ballester, P. (2003). *Las inteligencias múltiples*. Madrid, España. Ediciones Pirámide.

Read, H (1995). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica.

Reinoso, N., & Sánchez, M. (2015). *La música como herramienta lúdico pedagógica en la edad preescolar*. Tesis de postgrado. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14, (2015). Recuperado de  
[https://issuu.com/usfq/docs/para\\_el\\_aula\\_2015\\_sin\\_issn](https://issuu.com/usfq/docs/para_el_aula_2015_sin_issn)

Rodríguez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Silogismo. Recuperado  
<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/>

Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y experiencias*, Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (Artículo 29, Ley 1098 de 2006) p. 163 y 164).

Secretaria general Alcaldía mayor de Bogotá. (2016). Localidad No. 7, Bosa. Recuperado de  
<http://www.bogota.gov.co/localidades/bosa>.

Vigotsky, L. (2011). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España. Ediciones Akal.



## ANEXOS

Se propone tres actividades para el desarrollo de éste proyecto de intervención:

### Anexo A. Actividad Canal Auditivo: “Vamos a cantar Los Girasoles de Van Gogh”.



COLEGIO EL PORVENIR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA  
NIT 830052690-6 DANE 21110200240  
Aprobado Según Resolución 2541 /28-08-2002, Grados 0º a 11º  
Resolución Articulación: 730 /25-03-2009 y 07-0387 /25-07-2011



METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio El Porvenir Institución Educativa Distrital		LOCALIDAD: Bosa
PEI: Dialogo de Saberes con Proyección a la comunidad		AÑO LECTIVO: 2016
ENFOQUE PEDAGÓGICO: Cognitivo - social		
APRENDIZAJE ESENCIAL : Canales de aprendizaje (Auditivo)		
ESTRATEGIA DE INTEGRACION CURRICULAR: Proyectos		
NOMBRE DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE INTEGRADO: Los Girasoles de Vincent Van Gogh		
ÁREAS A INTEGRAR: Dimensiones Comunicativa, Cognitiva, estética y corporal.		CICLO:1 GRADOS:T03
NOMBRE DEL DOCENTE: Viviana del Rocio Beltrán Quecán		
Actividad No. 1		
Vamos a cantar "Los girasoles de Van Gogh" (canal auditivo).		
DESCRIPCIÓN		
Con esta actividad se logra que los estudiantes desarrollen su musicalidad, amplíen su conocimiento, hagan relaciones auditivo-visuales mediante la música y los thaumatropes que facilitan la memorización del texto de la canción que contiene la nacionalidad, la profesión, nombre del pintor (Vincent Van Gogh) junto con la historia del cuadro "Los girasoles de Van Gogh".		
JUSTIFICACIÓN		
El canal auditivo en los seres humanos es un canal que ha sido estimulado desde que se está en el vientre de la madre, este canal es un medio que favorece el aprendizaje rápido, efectivo y duradero. Éste canal se puede potenciar con la estimulación del canal visual y kinestésico mediante la utilización de thaumatropes, imágenes, videos, fotos, rondas, juegos, coreografías sencillas, entre otros.		
OBJETIVO		
Generar un aprendizaje significativo mediante la estimulación de los canales de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico a través de la música, el canto, thaumatropes, movimientos y gestos corporales.		
ESTRATEGIA		
<p>a. Los estudiantes se ubican al frente del profesor asegurando que todos los niños puedan ver a profesor y viceversa, se les entrega a los estudiantes 4 imágenes a modo de thaumatrope en donde un tercio del grupo tendrá la imagen del pintor Vincent Van Gogh y la bandera de Holanda, el segundo tercio tendrá la imagen del pintor Vincent Van Gogh y un niño pintando y el último tercio tendrán la imagen de unos girasoles y la pintura "Los girasoles de Van Gogh", estas imágenes se utilizan en el aprendizaje de la canción.</p> <p>b. Se les enseña el coro de la canción "Los girasoles de Van Gogh", en donde los estudiantes relacionan el texto de la canción con las imágenes que se les entregan previamente, las cuales deben levantar cada vez que se relacione la imagen con el texto de la canción.</p> <p>c. Se procede a enseñarles las dos primeras estrofas de la canción en donde hacen doble palma guiados por el profesor y en la segunda estrofa hacen gesto de sorpresa reforzado con sus manos en la cara.</p> <p>d. Se les canta la canción completa para que los estudiantes puedan implementar lo anteriormente enseñado.</p>		
EVALUACIÓN		
<p>Para evaluar la efectividad de la actividad al finalizar la canción se les realizan las siguientes preguntas e indicaciones a manera de juego-concurso:</p> <p>a. ¿Cómo se llamaba el niño pintor?</p> <p>b. Mano derecha arriba con la bandera del país en donde nació el niño el niño pintor.</p> <p>c. ¿Qué le gustaba hacer al niño pintor?</p> <p>d. ¿Qué profesión tenía el Vincent Van Gogh?</p> <p>e. ¿Cómo se llamó el cuadro que pintó?</p>		

## Anexo B. Actividad Canal Visual: Pintando Los Girasoles de Van Gogh.



COLEGIO EL PORVENIR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA  
NIT 830052690-6 DANE 21110200240  
Aprobado Según Resolución 2541 /28-08-2002, Grados 0º a 11º  
Resolución Articulación: 730 /25-03-2009 y 07-0387 /25-07-2011



METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio El Porvenir Institución Educativa Distrital		LOCALIDAD: Bosa
PEI: Dialogo de Saberes con Proyección a la comunidad		AÑO LECTIVO: 2016
ENFOQUE PEDAGÓGICO: Cognitivo - social		
APRENDIZAJE ESENCIAL : Canales de aprendizaje (Visual)		
ESTRATEGIA DE INTEGRACION CURRICULAR: Proyectos		
NOMBRE DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE INTEGRADO: Los Girasoles de Vincent Van Gogh		
ÁREAS A INTEGRAR: Dimensiones Comunicativa, Cognitiva, estética y corporal.	CICLO: 1	GRADOS: T03
NOMBRE DEL DOCENTE: Claudia Ximena López Becerra		
Actividad No. 2		
Reproducción artística de una obra de arte "Los girasoles de Vincent Vang Gogh" (Canal visual)		
DESCRIPCIÓN		
Con esta actividad se pretende que los niños y niñas conozcan de un artista importante en la historia del arte, representen una de sus obras, entiendan la significancia del color en ella, identifiquen colores primarios / secundarios y además aprendan a interpretar lo que están observando, igualmente como complemento metodológico y eje transversal de las materias impartidas a los estudiantes se enseña de una manera creativa diferentes conceptos que en ocasiones son aburridos para los estudiantes.		
JUSTIFICACIÓN		
Los seres humanos nos movemos y conocemos mediante los cinco sentidos, uno de ellos, el visual es de gran importancia en el aprendizaje, porque nos permite observar, asimilar, explorar por medio de la vista, es un estilo de aprendizaje en el cual se facilita aprender mediante el contacto visual, es más fácil leer o pintar para aprender que escuchar o escribir. En este ejercicio se permite interactuar con elementos, se conocen texturas, colores, composiciones que hacen que el aprendizaje sea significativo.		
OBJETIVO		
Reconocer, interpretar y fortalecer el aprendizaje mediante los diferentes elementos que se trabajan en la obra de los girasoles de Vincent Vang Gogh.		

ESTRATEGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Se reunirá a los estudiantes y se les proyectará la canción "Starry Nigh" ya que es un breve video en donde muestra alguna de las obras creadas por Vincent.</li> <li>b. Breve socialización de lo que vieron, lo que les gusto y la interpretación de los colores, además de hacer un refuerzo en el significado de los colores.</li> <li>c. A continuación, los niños deben formar una mesa redonda, en donde habrá una mesa en el centro que sostendrá un florero con girasoles reales.</li> <li>d. Antes de seguir se explicará el significado de este cuadro de Van Gogh, involucrando las ciencias naturales, religión, arte plástico, literatura. Se hará un pequeño énfasis de la manera de aplicación de la pintura sobre el lienzo (puntillismo).</li> <li>e. Los niños deberán reproducir lo que están viendo, deben dibujar el bodegón que se encuentra en el centro, tal y como lo están observando. Debe haber bastante luz natural dentro del espacio en el que se está trabajando.</li> <li>f. Luego de haberlo dibujado los niños se dispondrán a pintarlo con vinilo totalmente espeso o pintura acrílica. Para el centro de los girasoles los niños pondrán en práctica la técnica del puntillismo y para lo demás deberán combinar la aplicación de pintura con espátula y pincel, realizando una aplicación totalmente espesa en donde se evidencie la textura.</li> <li>g. Después que cada niño finalice su obra, se les mostrará el video de Camille y los girasoles, y se les mostrará las obras originales de todas las obras de los girasoles que Vincent pinto, realizando un paralelo entre el dibujo de ellos y del artista, esto hace que los niños se sientan entusiasmados acerca de su obra.</li> </ul>
EVALUACIÓN
<p>Para evaluar si los estudiantes retuvieron la información de la reproducción de la obra se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Seguimiento de instrucciones (escucha).</li> <li>b. Composición.</li> <li>c. Aplicación de la técnica</li> <li>d. Visualización de la composición.</li> <li>e. Manejo de color</li> <li>f. Retroalimentación de la historia contada sobre los girasoles.</li> </ul>

## Anexo C. Actividad Canal kinestésico: “ Gi - ra- so- les, segmentación silábica”.



COLEGIO EL PORVENIR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA  
NIT 830052690-6 DANE 21110200240  
Aprobado Según Resolución 2541 /28-08-2002, Grados 0º a 11º  
Resolución Articulación: 730 /25-03-2009 y 07-0387 /25-07-2011



METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio El Porvenir Institución Educativa Distrital		LOCALIDAD: Bosa
PEI: Dialogo de Saberes con Proyección a la comunidad		AÑO LECTIVO: 2016
ENFOQUE PEDAGÓGICO: Cognitivo - social		
APRENDIZAJE ESENCIAL : Canales de aprendizaje (Kinestésica)		
ESTRATEGIA DE INTEGRACION CURRICULAR: Proyectos		
NOMBRE DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE INTEGRADO: Los Girasoles de Vincent Van Gogh		
ÁREAS A INTEGRAR: Dimensiones Comunicativa, Cognitiva, estética y corporal.	CICLO: 1	GRADOS: T03
NOMBRE DEL DOCENTE: Sandra Victoria Sarmiento		
Actividad No.3		
La kinestésica como expresión corporal y actividad rítmica para el aprendizaje de lecto-escritura (Kinestésica)		
DESCRIPCIÓN		
<p>Esta actividad estimula el movimiento y las sensaciones que éste produce en el cuerpo, lo aprovecha para la enseñanza y desarrollo de habilidades en el área de lecto-escritura usando como eje temático el cuadro “Los Girasoles de Vincent Van Gogh”, la canción “Los Girasoles de Van Gogh” y la elaboración de la obra de arte por parte de los niños del cuadro. Además, utilizando instrumentos musicales se hace el reconocimiento y segmentación silábica de palabras relacionadas con el tema.</p>		
JUSTIFICACIÓN		
<p>El movimiento del cuerpo y la utilización de los diferentes sentidos permite a los estudiantes fijar información y procesarla, asociándola a las sensaciones y movimientos corporales, de esta manera se utiliza el canal kinestésico; cuando se aprende algo con el cuerpo, es decir, con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide, ya que este aprendizaje es significativo y está asociado a otros aprendizajes. Utilizar el movimiento, el ritmo, la audición permiten al estudiante integrar más fácilmente los sonidos de las palabras e identificar la segmentación silábica de cada una de ellas motivando al estudiante a realizar producciones textuales con sentido, independientemente del manejo del código de las letras que posea.</p>		
OBJETIVO		
Utilizar el movimiento corporal y el ritmo inherente a éste para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura y su gusto por ella.		
ESTRATEGIA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Nos ubicaremos utilizando el espacio del aula, en el cual cada uno de los estudiantes tenga su espacio personal.</li> <li>Escucharemos la música y realizaremos, diversos movimientos atendiendo al ritmo musical ronda “el monstruo de la laguna”, canta juegos y música “las cuatro estaciones de Vivaldi”</li> <li>Luego de estar liberados de energía, los estudiantes iniciaran el trabajo rítmico de lecto escritura, el cual consiste en realizar la segmentación silábica de palabras relacionadas con el tema: Plantas, girasol, hojas, tierra la cual se hará con palmas, zapateando, con claves o diversos instrumentos musicales de percusión menor, identificando la diferencia en la segmentación silábica de las palabras.</li> <li>Cada estudiante realizará una tarjeta, para la persona que más quiere, haciendo énfasis en Vincent Van Gogh, teniendo en cuenta que él realizó un cuadro “retrato” de su madre.</li> <li>Para finalizar la actividad se hará un karaoke con la canción verano de la película de Disney, explicando que los girasoles florecen en verano.</li> </ol>		
EVALUACIÓN		
<p>Para evaluar si los estudiantes retuvieron la información de la reproducción de la obra se tendrá en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se explica tanto a padres como a los estudiantes lo esperado a trabajar y a evaluar</li> <li>El trabajo se realiza de modo conjunto con el apoyo de los padres, los niños y niñas aportan desde sus conocimientos y corrigen a otros compañeros, se apoyan en el proceso y comparten con agrado, el esfuerzo es valorado tanto como el éxito que obtiene cada estudiante.</li> <li>Los estudiantes comentan sobre sus avances en el proceso y cuáles son sus dificultades.</li> <li>Preguntas que orientan este momento: ¿Que ha sido lo más te ha gustado de lo aprendido hoy?, ¿Cuál es la utilidad que encuentra sobre estos nuevos aprendizajes?, ¿Cuál es su compromiso con estos aprendizajes?</li> </ol>		

## Anexo D. Consentimiento Informado para Padres de Familia, registro Fotográfico y video de las actividades.

### FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

#### Especialización El Arte En Los Procesos De Aprendizaje

Bogotá, D.C. Mes 19, Día 09, Año 2016

#### Consentimiento Informado para Padres de Familia

Por medio del presente documento, le solicito Permitir la participación voluntaria de su hijo en el desarrollo de las actividades derivadas del proyecto "El Arte Como Herramienta Pedagógica Para el Desarrollo Cognoscitivo, Comunicativo y Cultural de los estudiantes del grado transición 03 del colegio I.E.D. El Porvenir" A cargo de la docente Titular de curso Jornada de la Mañana de esta institución Educativa, estudiante de la especialización Sandra Victoria Sarmiento Zárate y su grupo de trabajo Claudia Ximena López Becerra y Viviana del Rocío Beltrán Quecan

*Antes de autorizar la participación de su hijo o acudido es necesario que lea atentamente y que conozca las implicaciones de esta. Cualquier inquietud por favor comunicarla a través del correo electrónico [sandra.v1025@hotmail.com](mailto:sandra.v1025@hotmail.com)*

Las actividades a realizar tienen como objetivo recolectar información, para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula, la participación en estas no generará ningún riesgo, ni tiene repercusiones académicas en los participantes. Durante el ejercicio de la investigación se realizarán: encuestas, observaciones, filmación y registro fotográfico, en las sesiones cotidianas del aula de clase.

La finalidad de este Proyecto es estimular las habilidades cognoscitivas, comunicativas y culturales en los estudiantes del curso de Transición 3 a través del arte como una herramienta pedagógica a través de canciones como herramienta de conocimiento, exploración, memorización, expresión y producción oral; reforzar la musicalidad de los niños mediante canciones y melodías que trabajen su corporalidad, disociación y movimiento; contribuir a que la educación artística se considere un instrumento de conocimiento del entorno permitiendo la posibilidad de relacionar diferentes formas de expresión y análisis; potenciar diferentes manifestaciones artísticas para desarrollar conceptos que relacionen arte, cultura y entorno.

Las investigadoras nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la identidad de los estudiantes y de los resultados obtenidos; al igual que cualquier información que suministren los participantes, docentes, directivos y padres de familia en el desarrollo de las actividades del ejercicio de investigación.

Consentimiento del representante legal del menor (acudiente):

Yo Diana Grajales Ortiz padre madre X  
otro ¿Cuál?:, identificado con CC. 24.870.793,  
obrando en representación legal del (la) menor:  
Laura Valentina Morillo, del curso 03, una vez  
informado(a) acerca del proyecto propuesto y sus actividades, autorizo su plena participación durante el desarrollo de los mismos.

Firma (Representante legal o acudiente) Diana Grajales Ortiz

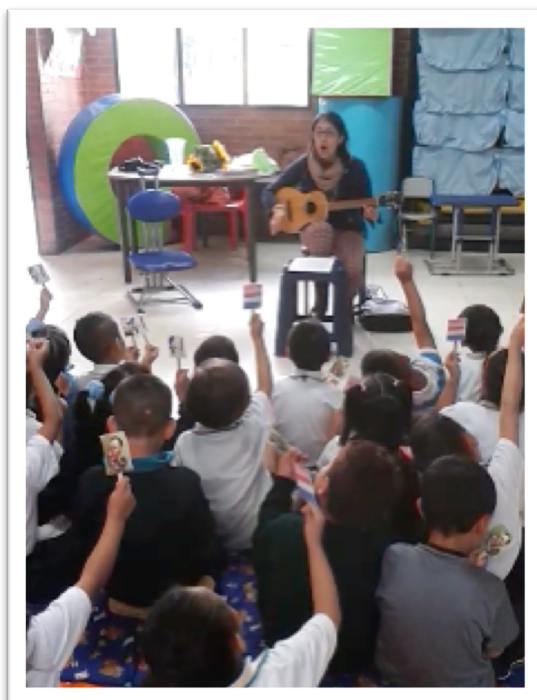
Docentes Investigadoras. Sandra Victoria Sarmiento Zárate, Claudia Ximena López Becerra y Viviana del Rocío Beltrán Quecan Correo electrónico de Contacto: [sandra.v1025@hotmail.com](mailto:sandra.v1025@hotmail.com)

**Anexo E.** Evidencia Fotográfica del Proceso Curso Transición 3, Colegio El Porvenir, Bosa.

**Curso Transición 3**



**Canal Auditivo:** Cantando la canción “Los Girasoles de Van Gogh” usando thaumatropes como refuerzo visual. Acompañamiento armónico: Cuatro llanero.





**Canal Visual:** Elaboración de obra artística a partir de la observación del montaje de una escena real (mesa, florero y girasoles) utilizando témperas y dedos para pintar.





Resultado final de la obra artística elaborada por los niños del curso Transición 3, inspirada en el cuadro “Los Girasoles de Van Gogh”, obra del pintor holandés Vincent Van Gogh.

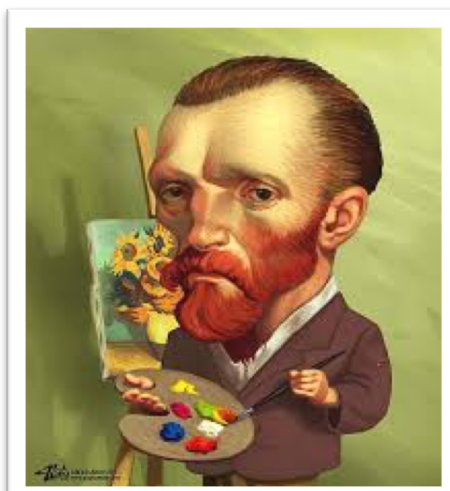


**Canal Kinestésico:** Estimulación de habilidades de coordinación, desarrollo motor y sensaciones a partir del movimiento corporal. Desarrollo de habilidades en el área de lecto-escritura utilizando instrumentos musicales de percusión menor para hacer segmentación silábica.





**Anexo F.** Imágenes para elaboración de thaumatropes, complemento visual para la actividad canal auditivo.



Anexo G. Partitura canción “Los Girasoles de Van Gogh” – Actividad canal auditivo.

# Los Girasoles de Van Gogh

## Canción Infantil

*Viviana Beltrán Quecán*  
Letra y música.

Voice

É ra seu na vez un ni ñooo... él Su

e raho - lan dés. nom bre Vin cent Van Gogh.

Un día sa lió (palmas) - a ca mi nar, por las pra

de ras a ob ser var. De re pen te vió (jahhh!)

mu chos so les, es ta ban en un sem bra do fren tea

él É ra se una vez un ni ño... él Su

e ra pin tor no bre Vin cent Van Gogh

Dein me día to él las em pe zoa con tem plar y los qui so pin

2

## Los Girasoles de Van Gogh

46 D 1. 2. A7  
tar \_\_\_\_\_ Sa co de sus bol si llos mu chos ó le os

52 D  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ con su pin cel \_\_\_\_\_ los em pe zóa \_\_\_\_\_ pin ce lar \_\_\_\_\_ Sa

57 A7  
co de sus bol si llos mu chos ó le os \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ con su pin cel

62 D D  
\_\_\_\_\_ los em pe zóa \_\_\_\_\_ pin ce lar. \_\_\_\_\_ É ra se una vez un

67 A7 1. D  
ni no \_\_\_\_\_ él Su e raho lan des \_\_\_\_\_

73 2. D D A7  
nom bre Vin cent Van Gogh \_\_\_\_\_ Es taes lahis to ria deun ni ño pin

79 D  
tor su no bre Vin cent Van Gogh \_\_\_\_\_ Aes ta pin

85 A7 D  
tu ra se le \_\_\_\_\_ lla mó lo gi ra so les de Van Gogh

**Anexo H.** Letra canción “Los Girasoles de Van Gogh” – Actividad canal auditivo.

**CANCIÓN: LOS GIRASOLES DE VAN GOGH.**

***Letra: Viviana Beltrán Quecán***

***Música: Viviana Beltrán Quecán.***

***CORO***

Érase una vez un niño, él era holandés.  
Érase una vez un niño, su nombre Vincet Van Gogh.

Un día salió *(-palmas-)* a caminar, por las praderas a observar (bis)  
De repente vio ¡ahhh! Muchos soles, estaban en un sembrado frente a él (bis)

***CORO***

Érase una vez un niño, él era pintor.  
Érase una vez un niño, su nombre Vincet Van Gogh.

De inmediato él los empezó a contemplar y los quiso pintar (bis)  
Sacó de sus bolsillos muchos óleos y con su pincel los empezó a pincelar (bis)

***CORO***

Érase una vez un niño, él era holandés.  
Érase una vez un niño, su nombre Vincet Van Gogh.

Esta es la historia de un niño pintor, su nombre Vincent Van Gogh.  
A esta pintura se le llamo, los girasoles de Van Gogh.